

Vita finanziaria commerciale e agricola

[illegible][illegible]

**NUOVI MODELLI DI RADIOBICEVITA
TELEVISIONE-RADIOFONIA SPECIAL**

MILANO SIBURON
FEBBRAIO DEL 70

28 SETT. - 8 OTT.
1933 XI

AL PRINCIPALE UMBERTO.

Glionastica Svedese
3. Operto 27 - Iscrizioni aperte
Richiedere programma
Incanto bovino
Domani 30 settembre, alle ore 11
alla CASCINA GRANGE (Pozzo
Grada) il Sig. Girardi Giovanni por-
terà in vendita un gruppo di 40 VACCHE
Razza Valdostana. ES-
TORINO - LA DITTA

SOTTO COSTO
PER CHI SAPRA' APPROFITTARNE

ENNALE

MILANO

FERROVIARIA
O/

10
OGATE AL

O B R E

STATI DI

GENERALE

10



on

ace, sicuro,
ple.

100

Canzone all'autunno

Il vignaiolo mi aveva detto:

« Questa frutta da inverno, è meglio la cogliamo prima che vengano le nebbie; se no, dopo, resta in conserva ».

Io palparla la pera pendula dal ramo basso, la bella pera e grossa, di forma esemplare, anzi un po' sovraccarica, di quelle che chiamano comunemente « cose di donna ». « *Nonno, non mi parli di cose di donna, la cosa di donna è un'adesione sensibile al tatto, col suo pieno tondeggiare, che si affusola e si acciampava verso il piccolo, con la sua buccia compatta e liscia, quasi veramente un epidermide più fine, con la sua sozza, che resisteva. Quella sozza, insieme con il colore luccicante smeraldo, mi convinceva che la pera poteva ancora essere lasciata sulla pianta. E guardai il cielo, che era sereno e nudo, e splendeva di sole: cielo di settembre, ma che sarebbe potuto credersi di maggio. »*

« C'è tempo — risposi al vignaiolo — le nebbie sono ancora lontane ».

Il vignaiolo insistette; e mi parlava anche della vendemmia. Mi indicava questo e quel vigneto, per la collina; e il suo gesto sembrava accompagnare gli allineamenti simmetrici dei filari, normali ai pendii, nel vario andamento, su per i greppi, giù per le insenature, e orientati al sole. Il tale proprietario, la vendemmia domini; l'altro, quello, verso la fine della settimana; quello ancora, ai primi della prossima settimana. La prossima settimana sarebbe la buona, per la vendemmia. Bisognava prepararsi, fissare il giorno, per accaparrarsi le vendemmiatrici, che adesso le cercano dovunque, preavvisare il bovaro, il carro e i buconi; e intanto lavare e riavvolgere, in cantina, i vasi vinari. Giovedì, la vendemmia, non torcerebbe appunto?

Perché si esitava? quell'istintivo desiderio, quella voglia un po' cruciosa, di prendere tempo, protrarre nei giorni colline, vendemmia, tutto?

Contemplavo le colline, dalle prossime alle lontane, nella loro successione ininterrotta, nel loro quasi rindorirsi e accavallarsi; e che scendeva, da questa banda, verso il disteso verde spazioso della pianura, dove col fo, che l'attraversava, tra lo svariare dei campi e prati e boschi, confluivano la Maira e la Varaita, il povero Ghiandone e il Felice arricchito dal Chisone. E la cerchia solenne delle Alpi, dalle Marittime alle Graje, chiude la pianura in giro; e la piramide possente del Monviso si leva centrale e sovrana; e il Monviso, col suo punto contro, da lato, con la sua punta, con un gobbo invidioso. Qui sotto, la nobile e indurita città di Bra si adagia tra il degradare ultimo della collina e il piano: sorge la vasta adunazione dei tetti, si alzano cupole e cuspidi di chiese, e campanili, fumano i camini degli edifici. Là, nella pianura, sparse dei borghi, delle fattorie, dei casolari. Raccongiungo il fastigio del castello reale, di tra i boschi del parco; e si vede Cavallermaggiore; e i campanili di Savignone si assottigliano fuori da un margine di verdura. Poi, al piede delle montagne, Saluzzo, la mole torza del castello che incombe sull'altura; e assai più in là, Cuneo appena accenna, con un biancheggiare confuso, dal promontorio di Fossano, e qua, Fossano, e tra file d'alberi, la striscia diritta della strada che mi mette capo; e laggiù Mondovì anche appena si scerne, sullo sfondo azzurro delle Marittime. Da quest'altra banda, da Pocapaglia e Sommariva Perno, le colline risalgono con più duri profili e scabrezze, e con selvole groppose, verso l'astigiano. E qua di faccia, oltre la zona di Follonica, verde e fresca dei boschi del suo parco reale, e ubere dei ben coltivati orti rigogliosi, e dove la Stura di Demonte, girando sotto il florido bastione di Cherasco, confluisce al Tanaro; oltre ecco la fuga ondata delle Langhe, a perdita d'occhio, fino che si ricongiungono alle Alpi Marittime, confondendosi con quel remoto azzurro, il lontano loro sfumare azzurro. Qua di faccia, raccolta sulla cima del suo incurvato colle, con l'antica torre che le fa da scuola, le batte le ore, vedo La Morra; il, che si vendemmia allegri; e sul la collina retrostante, Dianio; e scendendo verso Alba, che però si nasconde, come in un seno, tra le colline, vedo in alto Verduno, e verso il basso, Roddi. (Roddi, città universitaria: c'è quella che la gente dei luoghi dice scherzosamente l'università dei cani: dei cani dappetto, che vi si portano, e proprio come in collegio, da quell'un peritissimo in addestrarsi). E poi più vicino, dal promontorio erto, cui i vigneti del profumato rosato, la torre di Santa Vittoria, quadra e svelta, col sanguigno del suo vecchio mattone contrasta alle tenebre di questo cielo settembrino, in sorge ardua nel sole.

Sarà che avevo letto allora un geniale articolo di Alvaro, sulla settimana carducciana, nella mia Romagna; e mi vennero in mente, e ripeti a mezza voce, i versi del Carducci: « *Sol di settembre, nel cielo azzurro, come tuom, che i migliori anni finì. Il guardo triste innanzi: i dolci anni tu stendi verso i nubli di...* ».

Il vignaiolo, che è ignaro di come il bel numero sono i sposi felici dell'esercizio agreste, mi guardava, tra lo stupito in viso, e il contrariato nell'intimo: evidentemente non c'era nulla di buono da cavare da me, né una decisione né un consiglio; né una risposta comune assennata. E se ne perse di più, finalmente, quando lo rimandai: e che la frutta d'inverno aspettasse a

coglierle; e per la vendemmia parlarono un'altra volta.

« Sol di Settembre... »

Ecco, perché. Ce l'ho su con questo incalzare del tempo, questo precipitare dei giorni: mi rammento questa inesorabile che non si arretra, che non ha tregua, e cui non è rimedio; e che come una ruota lanciata per una più rapida discesa, corre, poi sbalza, poi vola. La raccolta delle frutta da inverno, la vendemmia: dunque è finita l'estate, siamo all'autunno. E si parla delle nebbie sopravvenienti. Poi cadranno le foglie, e la vigna vestirà quella porpora estrema, dei pampini che muojono. Chio poco prevenga l'ora, immaginando; e già dai tralci spogli mi sorprende la malinconia del grappolo dimenticato, che avvizzisce; e dal bosco tra il diverso fruscio che suscita il vento, odore zirare; i tordi; e nel cielo plumbeo trapassano i triangoli esili degli ultimi uccelli migratori.

Macché. Io mi ribello al tempo, ringio il tempo. Mi godo questo sol di settembre, così tiepido, e d'oro, come lo godono queste colline, questi ignoti, questi piani; mi beo di questo sole, con la stessa incoincidente e perfetta beatitudine della natura. Non voglio pensare; o se sogno, sogno di maggio. Delizia, questo sole. Non si raccoglie, non si vendemmia. Il giorno, ah.

Ma jersera, ai ragazzi, gli prese l'uzzolo delle caldarroie. E corse a bacchiare il castagno. I ricci spaccati e pesti, poi che ne sono fatte agnelli fuori le mondine bruno, abbandonati per la terra arida intorno al piede a sotto la paterna chioma dell'albero, si sa, chiamano l'autunno, chiamano i nubli di... E stamane, abbrivimmo, uscendo; e non trovammo il sole. La nebbia, grigia umida, spessa, avvolgeva e occultava la campagna e il cielo, velava opaca il giorno, sommergeva tutto in una invisibilità umida. Più tardi, soltanto, cominciò a vaporare in alto, a rivelare nell'alto una perla colorata, che trascorrevano, e credeva lume. Ma tant'è: la prima nebbia ci ha raggiunti.

E poi me, che venivo di recente dai paesi delle nebbie, l'impressione è proprio stata che la grigia nuvola maligna mi abbia inseguito e raggiunto. E da quella crepuscolarità del giorno, che pareva e non pareva, da quell'ambiguità evanescente, senza colore, senza odore, sentii penetrarmi un algero di nebbia anche nel cervello, offuscarsi ricordi, sfumare immagini, trasfigurarsi il fatto in una impalpabile e indistinta atmosfera di sogno. Così rivissi la saga nordica, l'affannosa fantasia onde si schiuse il pallido fiore delle leggende di lassù.

Strane terre, di così monotono disegno e di tante smorte e fosche: aspre coste, nude, sul flagellante oceano, frastagliate dirupate... ueniente; e davanti, qualche isolotto di sassi, negreggiante: Terranova; Labrador: ecco le vidi nel lungo viaggio di mare e di terra, come le rividi, trasvolando sopra, da uno degli scopi della Squadra atlantica di Italia Balbo: sconfinata distese, intere, insignificanti, di prati grigi e cespugliose macchie, e montuosità sordidamente sparse, e quasi abbazzate all'ingresso nella materialità delle rughe terrestri; boschi di conifere, uguali, boschiglie ispidi di scialbi; specchi di lago cerulei, scialbi tra lo scialbo verde, immoti, che riflettono pigre nuvole erranti; tortuose fiumi e fiumicelli, pantanose lande, spugnose, un mischiarsi primario della terra e dell'acqua; squallide steppe, tundra putrescenti; e ancora seni di mare, fardi, ancora l'oceano... E il velario oscuro delle nebbie. Quelle strane terre, montuose, amate e fosche, Terranova, Labrador, le settimane e mesi di primavera, e d'estate, che vi trascorsi, l'avventuroso viaggio, mi sono già folle, nel rimembrare: dico, come nella saga scandinava, l'Odessa dei Vichinghi.

Va la fangosa nave, tinta di carminio l'alta incassata prora, con vele quadrate, e irti di remi dai due bordi, e il lungo remo del timoniere, da poppa. Si compiva esatto il Millennio: il Millennio delle profezie apocalittiche e del terrore universale: Mille, e non più Mille. Il figlio del ribelle ed esule Eric, il Rosso, il biondo chionato Leif, sborra di gioia, ha lasciato la palatena colonica sulle coste groenlandesi — la Terra Verde — e naviga a ovest, per l'inviolato oceano delle tempeste e dei mostri, poco appoggiando a occidente. Naviga giorni, settimane, le tempeste, intorno ai mostri: egli governa il remo del timone, guardando nel sole, scrutando le stelle. Ma lo colgono le nebbie, si affollano. Scomparsa il sole, scomparsa le stelle. Nel cieco grigiore, intuito, Leif naviga cieco. La ciurma mormora e impreca, gli grida l'anema, minaccia; poi, abbandonati i remi, incrociate le braccia sulle scaliniere, ciascuno s'abbatte con la fronte sulle braccia, nella sua disperazione, detto a poppa, impossibile e inflessibile, il biondo chionato giovinotto Leif stringe nel pugno virile il remo del timone; e governa alla fortuna. E un giorno, la nebbia finalmente diradava, vaporava leggera via, proprio come adesso, su queste colline braidesi e sulle Langhe, quasi un fluttuare di veli cinghieri, sempre più chiari, sempre più trasparenti. E davanti alla prora si rivelò la terra, ignota terra.

E ancora, va la nave del mercante islandese, la nave di Thorfinn Karlesei, rattraversa l'oceano, tocca altre terre ignote — la Terra Rocciosa, la Terra Selvosa. — Forse, forse, si addossano la follia dei compagni di Ulisse, approdati all'isola dei Lotofagi, che mangiano il fiore del loto, che ammorfa del ritorno, qualcuno dei compagni dell'islandese dimenticò il ritorno? Io forse, inconscio, ne incontrai l'ultimo inconscio nipote, in quella Terra Rocciosa — la Terra Labrador — o nella Terra Rocciosa — il Labrador.

Ma quella che prima aveva avvistato l'irabondo figlio di Eric, il Rosso, quella nella leggenda si cantò: « *Finland — Terra della Vite* » — perché Leif avrebbe trovato che vi cresceva, insieme col grano, selvatici, la vite. Anche Giacomo Cartier, nel suo secondo viaggio al Canada, più di cinque secoli dopo, risalendo il San Lorenzo, dall'immensa foce, in quell'isola che oggi si chiama d'Orléans, davanti a Quebec, trovò viti selvatiche, in molta abbondanza: sicché la nominerà dal dio della vite, l'isola di Racco.

Vichingo vele quadrate cui gonfia il vento oceanico, remi che fiellano in ritmo gli spumosi flutti, alte prora tinte di carminio, di Leif di Thorfinn Karlesei; e la Croce per emblema. Ma nulla più restava del Finland, del Markland — la Terra Selvosa, — del Helluland — la Terra Rocciosa, — nulla più che la leggenda, rifiorita poesia: così come dell'altre favoleggiate terre transoceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro figli riuscirono, né i loro nipoti. Scompaiono, quelle terre, perdute. Forse mai esistite, se non nella fantasia di qualche scandinavo. Leggenda, poesia. Un epico fascino, che sovrasta a questo desolato sfuggire del tempo.

La Terranova e il Labrador e il Canada sono stati scoperti dal genovese, d'origine, e veneziano di adozione, Giovanni Caboto, nel 1497 e 1508; cinque e sei anni dopo che Colombo era sbarcato alle Antille. E il re d'Inghilterra Enrico VII, al cui servizio era ingaggiato Caboto, gli contò ben dieci sterline, per tutto prete e premio della scoperta. Si trattava sostanzialmente della scoperta

oceaniche, prima di Colombo, dell'isola di San Brandano, o dell'isola Quintica, o dell'isola delle Sette Città, nella leggenda spagnola dei sette vescovi scomparsi oltre oceano, sfuggendo all'invasione e alla persecuzione dei Mori, o della misteriosa Anitilla, Emerso dalle iperborie nebbie, *Helluland* — il Labrador? — *Markland* — la Terranova? — *Finland* — e qui solo un interrogativo, cui non sappiamo supporre un nome probabile, — le terre ignote rinfiorarono nelle loro nebbie. Quelli stessi, che le avevano prima vedute, non riuscirono più a ritrovarle, per lo sterminato oceano; né i loro

ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI

L'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, forte della sua salda struttura tecnica, ha potuto in breve volgere di anni perfezionare la sua organizzazione, offrendo alla massa degli Italiani la più avanzata forma di assicurazione, adatte ad ogni condizione sociale, ad ogni categoria di persone, a singoli casi e contingenze di vita.

Così, oltre alle « assicurazioni in forma ordinaria », che comprendono la « VITA INTERA » alla « MISTA », dalla « DOP-

L'Istituto Nazionale delle Assicurazioni

Le Assicurazioni Popolari
senza visita medica, a premi pagabili a rate mensili anche di lire 5.
RICORDIAMO che le Assicurazioni Popolari contemplano il

case di morte per infortunio, nella quale eventualità l'Istituto paga al beneficiario una somma doppia di quella assicurata; l'invalidità totale, nel quale caso viene l'obbligo al pagamento dei premi, pur rimanendo la polizza in vigore; prevedono i casi di servizio militare e di disoccupazione, verificandosi i quali, l'obbligo al pagamento dei premi può essere sospeso fino a due anni.

Ispirandosi al principio di mutualità sancito dallo Stato Corporativo

L'Istituto Nazionale delle Assicurazioni

ha inoltre congegnato speciali, vantaggiosissime forme di

Assicurazioni Collettive

che, oltre a costituire un complesso di provvidenze rispondenti ai bisogni individuali e familiari degli impiegati e degli operai di qualsiasi azienda, provvedono anche a garantire il conseguimento delle indennità di quiescenza, di licenziamento e di premorienza che i DATORI DI LAVORO sono tenuti a corrispondere, per legge, ai loro dipendenti.

Una speciale collettiva, nella forma popolare senza visite mediche, è anche recentemente adottata con la

"Polizza Operaia,,

AUMENTO DEL CAPITALE SEGNA TO IN POLIZZA E GODO NO DI SPECIALI BENEFICI E FACILITAZIONI PER PROVIDENZE DI CARATTERE SANITARIO.

Altre forme speciali l'Istituto Nazionale delle Assicurazioni ha emanato per facilitare:

- 1. L'acquisto di appartamenti;**
- 2. Le migliorie agrarie.**

Tali forme garantiscono all'assicurato e alla sua famiglia il

libera pagamento dell'alloggio e la migliona del podero, anche in caso di premorienza dell'assicurato.

L'Istituto Nazionale delle Assicurazioni

proseguendo nella sua opera altamente sociale ed umanitaria, ha infine istituito un nuovo Tipo di assicurazione Popolare senza visita medica

la Polizza "Pacis",

che ha lo scopo di sollevare gli eredi dell'assicurato, in caso del suo

E' DA TENERE PRESENTE che il capitale assicurato nella Polizza "PACIS" — per la quale il premio è pagabile in rate mensili di L. 2,50, 5, 10, 15, ecc., per capitali variabili fra le 1000 e 10.000 lire — data la speciale sua destinazione, fa parte in più e costituisce una forma cumulo con quello eventualmente assicurato nella forma popolare e ordinaria ».

SENZA ALCUN IMPEGNO NOTIZIE E PROGETTI DI ASSICURAZIONE.

LA "FIERA ADRIATICA DELLA PESCA",
29 SETTEMBRE 14 OTTOBRE 1933-XI

ANCONA

**RIDUZIONI
FERROVIARIE
50 %**

**RIDUZIONI
MARITTIME
50 %**

Mostra Ittica -- Scientifica -- Industriale -- Acquaria
Manifestazioni Artistiche -- Sportive -- Polischiatriche

100

I debiti e la stabilità della moneta

nelle imminenti conversazioni anglo-americane

Verso un nuovo pagamento parziale?

Londra, 28. nota. La partenza di Sir Keith Rock alla volta di Washington per intavolare discussioni intorno al debito di guerra inglese, non è stata né preceduta né accompagnata da una esplosione di polemiche nei giornali e negli ambienti politici della Capitale, analoga a quella che si è regolarmente prodotta ogni qualvolta è stata prospettata la possibilità di una revisione degli accordi esistenti. New York e Washington taccono: i giornali si limitano ad annunciare l'avvenimento, l'importanza del principale consigliere finanziario del Governo inglese e ad esprimere la speranza che il Presidente Roosevelt riesca a compiere un altro miracolo, ossia a farsi pagare senza esasperare il debitore.

Rispetto inquietante
L'assenza quasi completa di battute polemiche nei giornali newyorkesi potrebbe indicare un profondo cambiamento intervenuto nell'atteggiamento dei politici e del popolo di fronte alla questione dei debiti di guerra, ma potrebbe anche significare l'attenzione di dare al Presidente Roosevelt libertà completa di azione, senza più tardi una solida piattaforma per criticare l'amministrazione democratica.

La verità è che il silenzio giornalistico attorno all'imminente apertura delle trattative sulla contabilità di guerra, desta in moltissimi ambienti, tanto in America quanto in Inghilterra, interesse e qualche timore. Inquietudine: è questa, infatti, la parola che si sente pronunciare con crescente frequenza di sorta circa le proposte che saranno fatte da Roosevelt e dai suoi principali collaboratori: al tempo stesso tende ad avvalorare certe voci secondo le quali la riduzione del debito britannico non sarà concessa senza solide contropartite.

Di che sorta saranno? Tutti i deputati fatti dagli informatori diplomatici dei giornali, a Berlino, da amici del Presidente, e persino da amici del ministro degli Esteri, si dicono in attesa di qualche notizia di questo genere. Ma non hanno potuto escludere il fatto che la Casa Bianca, di solito abbastanza liquida, e in materia di debiti stranieri, vi si dice oggi, è giustificazione della consegna al silenzio, che il problema dei debiti è essenzialmente tecnico e, quindi, di esclusiva competenza degli esperti della Tesoreria. Da queste vaghe e guardie dichiarazioni, i giornali traggono la conclusione che il Presidente Roosevelt vuole tenerli a parte, e che, in attesa che le discussioni imminenti assumano carattere politico, si tratterebbe, secondo lui, di una semplice partita di dare e avere che con la politica non ha e non deve avere alcun punto di contatto.

Herold Tribune, che con il *New York Times* è il solo giornale a sollevare oggi la questione dei debiti, riferisce che Roosevelt ha incaricato il ministro degli Esteri di iniziare trattative con la Tesoreria britannica, in modo particolare della conoscenza delle proposte britanniche. Nessuna controproposta americana — secondo il giornale — è stata comunicata al ministro della Casa Bianca e nessuna proposta è stata inviata al governo di Londra. Presso la conoscenza delle offerte inglesi di pagamento del debito, lui ha trasformato ad un Comitato di esperti finanziari presieduto da Warburg. I contatti tra la Tesoreria ed il ministero degli Esteri sono stati ristretti al sottosegretario di Stato Moore.

Si prevede che le discussioni su-

ranno lunghe e, forse, faticose, al punto che in alcuni ambienti di Washington non si nasconde la probabilità che si giunga al 15 dicembre, data di scadenza del prossimo pagamento, senza una intesa su una soluzione, magari provvisoria, del problema: in questo caso, si ricorrerebbe, ancora una volta, al pagamento del debito a rate, o, come si dice, al «token», ossia del versamento di una somma, da convenirsi, mirante a lenire l'altro che si salverebbe lo spirito dell'accordo Baldwin-Mellon ed a provare la sua sopravvivenza.

La nuova piana della Virdouze si è prodotta e sommaria. L'acciaio ha in certi punti raggiunto l'altezza di quattro metri e nessuno ha potuto andare nella. Ma piena fu così violenta.

Un uragano ha causato danni importanti al centro di evacuazione di Hyères. Numerosi apparecchi sono rimasti deteriorati. Una ventina di cassette di proiettili per *Lagunette*, *Captis* e *Glens* sono state completamente distrutte. Nei dintorni di Marignole la città di Chateau Renard è completamente inondata. Da Avignone è stato inviato sui luoghi un distaccamento del Genio.

Data la violenza della pioggia, il Rodano è in piena cresta. A mezzoagosto il livello del fiume raggiungeva metri 4,70. Anche negli altri dipartimenti il maltempo ha prodotto danni gravissimi. A Valence — nella Drona — il Rodano, l'Isère, l'Eure, la Drome e la Duranza minacciano di straripare. Nella regione di Privas tutti i fiumi e torrenti sono in piena cresta. In certi punti sono inondate le coltivazioni. In seguito alla pioggia torrenziale, l'Aude, l'Hérault e l'Orb sono pure in piena, ma fino a questo momento non si segnalano incidenti. Le piogge persistenti di questi ultimi due giorni e gli uragani abbattuti sulla regione di Saint-Etienne hanno pure causato danni gravissimi. La Loira è straripata in vari punti ed innumerevoli raccolti sono stati completamente distrutti.

Fortunatamente un miglioramento del tempo è segnalato in tutta la regione del Sud-Est.

Simon non andrà ad Allonne
L'invito speciale del *Petit Parisien* a Giovanni Simon per recarsi a Allonne ha avuto un esito negativo. Il ministro degli Esteri non ha accettato l'invito.

Deposizioni di comunisti al processo di Lipa
Berlino, 28. nota. Il processo per il caso Lipa, che si sta svolgendo a Berlino, ha visto oggi la deposizione di un comunista. Il testimone ha raccontato che il suo nome è stato menzionato in un documento che era stato trovato nella casa di Lipa.

Due morti e otto feriti nella caduta di due aerei
Nizza, 28. nota. Ad Era, piccola località in riva al mare, fra le città di Nizza e di Mentone, due aerei sono caduti, causando la morte di due persone e ferendo otto altre.

Stranone un amico per derubato
Vienna, 28. nota. Un uomo di nome Stranone, che era stato derubato, ha trovato un amico per derubato. Il derubatore ha promesso di restituire il denaro se Stranone non lo denunciava.

La compagnia "Ford" ha abbandonato il progetto di lavoro che aveva annunciato recentemente, ed in avvisare adottare la settimana lavorativa di 5 giorni (10 ore), ma con alcuni giorni al mese di completa cessazione del lavoro, così da ridurre la media a 35 ore settimanali, come è prescritto dal Codice per l'industria automobilistica, approvato dalla N.E.A.

La concessione di Chicago a Marconi
Chicago, 28. nota. L'attesa per l'arrivo dei senatori Marconi è vivissima. Il giorno 2 ottobre dalle 17.30 alle 18.30 e poi dalle 18.30 alle 19.30 ed il giorno 3 ottobre alle 18.30 (tempo di Chicago) la *Nation* ha annunciato che Marconi è stato concesso la concessione di Chicago.

La prora della riduzione
Roma, 28. nota. In relazione alla nuova data di chiusura della Mostra della Rivoluzione fascista, sono prorogate fino al 31 aprile 1934 le riduzioni ferroviarie concesse per la Mostra stessa e le relative condizioni, nonché la riduzione del 70 per cento da Roma a Napoli a favore dei portatori dei biglietti della Mostra.

Il saluto a Mussolini
Il presidente del Consiglio belga, il conte Broqueville, ha inviato al capo del Governo italiano, a S. E. il Capo del Governo, il seguente telegramma: «Tengo a rinnovare a V. E. l'espressione della mia riconoscenza per tutte le attenzioni delle quali sono stato oggetto da parte delle autorità italiane. Riferito un prezioso ricordo del mio incontro con l'eminente Uomo di Stato che dirige i destini del grande popolo, del quale comprendo sempre meglio l'energia e la saggezza».

Il Duce riceve a Palazzo Venezia
La gerarchia fascista di Cremona, il segretario del Partito, dopo aver ricevuto a Palazzo del Littorio i componenti il Direttorio della Federazione dei Fasci di Combattimento di Cremona e i deputati, ha presentato al Duce, a Palazzo Venezia, il segretario federale di Cremona, il signor Giovanni Caviglioglio, e il segretario provinciale di Cremona, il signor Antonio Caviglioglio. Il Duce, dopo aver ricevuto i due segretari, ha parlato con loro a lungo e ha espresso la sua soddisfazione per il lavoro svolto da loro.

SPORT
Sharky battuto da Leaphan
Filadelfia, 28. nota. In un incontro al box Leaphan ha battuto Sharky con pugni. L'incontro era fissato in 15 riprese.

Mollin vince in Francia
Aix en Provence, 28. nota. Nell'importante prova per il Gran Premio di Aix en Provence, Mollin ha vinto la gara, completando il percorso di 140 chilometri in circa 4 ore. Alla gara hanno partecipato 70 corridori francesi e stranieri.

TEATRI
«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

I danni prodotti dagli uragani

nel Mezzogiorno di Francia

I morti ascendono a 14

Marignole, 28. nota. Le notizie provenienti in giornata dalle regioni del Mezzogiorno devastate dalla pioggia torrenziale dell'altro ieri, confermano la gravità del disastro: quattordici persone sono morte annegate e si segnalano inoltre vari scomparsi. I danni sono valutati a parecchi milioni.

Particolarmente emozionante è stata la morte del piccolo Magliar, un bambino di tre anni, perito insieme ad altre quattro persone della famiglia in seguito allo straripamento del Gardon e della Virdouze a Saus nel Dipartimento del Gard. Il piccolo era stato trasportato dal padre sopra un albero, cui rimase per circa due ore. Per due volte cadde in acqua e ogni volta il padre riuscì a salvarlo. Ma la terza volta il piccolo piccolo annegò.

La nuova piana della Virdouze si è prodotta e sommaria. L'acciaio ha in certi punti raggiunto l'altezza di quattro metri e nessuno ha potuto andare nella. Ma piena fu così violenta.

Un uragano ha causato danni importanti al centro di evacuazione di Hyères. Numerosi apparecchi sono rimasti deteriorati. Una ventina di cassette di proiettili per *Lagunette*, *Captis* e *Glens* sono state completamente distrutte. Nei dintorni di Marignole la città di Chateau Renard è completamente inondata. Da Avignone è stato inviato sui luoghi un distaccamento del Genio.

Data la violenza della pioggia, il Rodano è in piena cresta. A mezzoagosto il livello del fiume raggiungeva metri 4,70. Anche negli altri dipartimenti il maltempo ha prodotto danni gravissimi. A Valence — nella Drona — il Rodano, l'Isère, l'Eure, la Drome e la Duranza minacciano di straripare. Nella regione di Privas tutti i fiumi e torrenti sono in piena cresta. In certi punti sono inondate le coltivazioni. In seguito alla pioggia torrenziale, l'Aude, l'Hérault e l'Orb sono pure in piena, ma fino a questo momento non si segnalano incidenti. Le piogge persistenti di questi ultimi due giorni e gli uragani abbattuti sulla regione di Saint-Etienne hanno pure causato danni gravissimi. La Loira è straripata in vari punti ed innumerevoli raccolti sono stati completamente distrutti.

Fortunatamente un miglioramento del tempo è segnalato in tutta la regione del Sud-Est.

Simon non andrà ad Allonne
L'invito speciale del *Petit Parisien* a Giovanni Simon per recarsi a Allonne ha avuto un esito negativo. Il ministro degli Esteri non ha accettato l'invito.

Deposizioni di comunisti al processo di Lipa
Berlino, 28. nota. Il processo per il caso Lipa, che si sta svolgendo a Berlino, ha visto oggi la deposizione di un comunista. Il testimone ha raccontato che il suo nome è stato menzionato in un documento che era stato trovato nella casa di Lipa.

Due morti e otto feriti nella caduta di due aerei
Nizza, 28. nota. Ad Era, piccola località in riva al mare, fra le città di Nizza e di Mentone, due aerei sono caduti, causando la morte di due persone e ferendo otto altre.

Stranone un amico per derubato
Vienna, 28. nota. Un uomo di nome Stranone, che era stato derubato, ha trovato un amico per derubato. Il derubatore ha promesso di restituire il denaro se Stranone non lo denunciava.

La compagnia "Ford" ha abbandonato il progetto di lavoro che aveva annunciato recentemente, ed in avvisare adottare la settimana lavorativa di 5 giorni (10 ore), ma con alcuni giorni al mese di completa cessazione del lavoro, così da ridurre la media a 35 ore settimanali, come è prescritto dal Codice per l'industria automobilistica, approvato dalla N.E.A.

La concessione di Chicago a Marconi
Chicago, 28. nota. L'attesa per l'arrivo dei senatori Marconi è vivissima. Il giorno 2 ottobre dalle 17.30 alle 18.30 e poi dalle 18.30 alle 19.30 ed il giorno 3 ottobre alle 18.30 (tempo di Chicago) la *Nation* ha annunciato che Marconi è stato concesso la concessione di Chicago.

La prora della riduzione
Roma, 28. nota. In relazione alla nuova data di chiusura della Mostra della Rivoluzione fascista, sono prorogate fino al 31 aprile 1934 le riduzioni ferroviarie concesse per la Mostra stessa e le relative condizioni, nonché la riduzione del 70 per cento da Roma a Napoli a favore dei portatori dei biglietti della Mostra.

Il saluto a Mussolini
Il presidente del Consiglio belga, il conte Broqueville, ha inviato al capo del Governo italiano, a S. E. il Capo del Governo, il seguente telegramma: «Tengo a rinnovare a V. E. l'espressione della mia riconoscenza per tutte le attenzioni delle quali sono stato oggetto da parte delle autorità italiane. Riferito un prezioso ricordo del mio incontro con l'eminente Uomo di Stato che dirige i destini del grande popolo, del quale comprendo sempre meglio l'energia e la saggezza».

Il Duce riceve a Palazzo Venezia
La gerarchia fascista di Cremona, il segretario del Partito, dopo aver ricevuto a Palazzo del Littorio i componenti il Direttorio della Federazione dei Fasci di Combattimento di Cremona e i deputati, ha presentato al Duce, a Palazzo Venezia, il segretario federale di Cremona, il signor Giovanni Caviglioglio, e il segretario provinciale di Cremona, il signor Antonio Caviglioglio. Il Duce, dopo aver ricevuto i due segretari, ha parlato con loro a lungo e ha espresso la sua soddisfazione per il lavoro svolto da loro.

SPORT
Sharky battuto da Leaphan
Filadelfia, 28. nota. In un incontro al box Leaphan ha battuto Sharky con pugni. L'incontro era fissato in 15 riprese.

Mollin vince in Francia
Aix en Provence, 28. nota. Nell'importante prova per il Gran Premio di Aix en Provence, Mollin ha vinto la gara, completando il percorso di 140 chilometri in circa 4 ore. Alla gara hanno partecipato 70 corridori francesi e stranieri.

TEATRI
«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'opera d'immancabile successo. L'opera è stata diretta da Umberto Giordano. Il pubblico numeroso segue con il consueto interesse l'opera.

«Andrea Chénier» al Chiavari
La stagione lirica torinese è stata inaugurata con il «Andrea Chénier» di Umberto Giordano, con l'

